

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Сертификат: СЭП КИИ ФМФ ИТМО ФАТ Елец АО

Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Действителен: с 18.01.2022 по 25.03.2023

**Елецкий филиал Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Российский новый университет»**

**Отделение среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД.03 ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

**(базовая подготовка)**


**на базе основного общего образования**

Елец  
2020 год

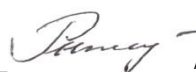
Одобрена  
предметной (цикловой)  
комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Разработана на основе ФГОС СОО по дисциплине Литература, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) примерной программы учебной дисциплины Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015, на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) 2018 г.

Протокол № 5  
от «04» 02 2020 г.  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

  
/В.И. Ильин

Начальник отделения СПО

 /О.В. Рыжкова

Составитель (автор):  /доц. Г.Н.Сергеева/

Рецензент: Божанова Юлия Валентиновна, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ – филиал РГУПС

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) по специальностям: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), примерной программы учебной дисциплины Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015 г. на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», Положением о порядке обучения обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора от 6 ноября 2015 № 60/о, Положением о службе инклюзивного образования и психологической помощи АНО ВО «Российский новый университет», утвержденного приказом ректора от 20 мая 2016 года № 187/о. Предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится преподавателями с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и специфики приема-передачи учебной информации. С обучающимися по индивидуальному плану и индивидуальному графику проводятся индивидуальные занятия и консультации.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина Литература изучается в цикле общеобразовательной подготовки в разделе базовых дисциплин учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих обязательных для освоения общеобразовательных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования, для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) социально-экономического профиля профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы Литература предполагает освоение общих компетенций ОК 2 – ОК 6 в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям):

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет -ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-

исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

***предметных:***

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и

мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к предметным результатам освоения базового курса Литература должны **отражать:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате изучения учебного предмета Литература на уровне среднего общего образования **обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:



- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

Программой предусмотрены особенности профильной составляющей по каждой специальности, где допустимо перераспределение учебных часов в зависимости от важности темы, отбор дидактических единиц, использование потенциала межпредметных связей. В организации самостоятельной работы обучающихся учитывать профильную направленность.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

максимальная учебная нагрузка— 139 часов

обязательная аудиторная учебная нагрузка — 117 часов:

лекционные занятия – 79 часов;

практические занятия – 38 часов;

индивидуальный проект – 4 часа;

промежуточная аттестация в форме экзамена – 18 часов.

#### **1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине**

Примерная программа по общеобразовательной дисциплине адаптирована к условиям, заданным Учебным планом, без потери фактологического материала и без нанесения ущерба учебной и научно-методической целостности курса «Литература».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>139</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>38</b>
лекционные занятия	<b>79</b>
промежуточная аттестация	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>4</b>
индивидуальный проект другие формы внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> 1 семестр - обязательная контрольная работа 2 семестр - экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века. Творческое наследие А.С. Пушкина</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина</p> <p><b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №1 Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p>	2	1,2,3
<b>Тема 1.2 Лирика М.Ю. Лермонтова</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...»</p>	2	1,2
<b>Тема 1.3 «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	1,2
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1 А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма А.Н. Островского «Таланты и поклонники» Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</p>	2	1

<p align="center"><b>Тема 2.2</b> <b>Драма А.Н. Островского</b> <b>«Гроза»: идея и образы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №2 Анализ «Бесприданницы» А.Н. Островского</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>	2	
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Творческое наследие И.А. Гончарова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа.</p>	2	1
<p align="center"><b>Тема 2.4</b> <b>Роман И.А. Гончарова</b> <b>«Обломов»: проблема русского национального характера.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №3 Тема России в романах Гончарова</b> Дореформенная и пореформенная Россия в изображении А.И. Гончарова («Обрыв»). Россия в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман «Обломов» - прошлое и будущее России» Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова.</p>	2	
<p align="center"><b>Тема 2.5</b> <b>Вклад И.С. Тургенева в русскую и мировую литературу</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания и публикации книги «Записки охотника». Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Мастерство Тургенева - рассказчика. «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бурмистр», «Живые мощи», «Два помещика», «Свидание», «Малиновая вода», «Бирюк»</p>	2	1,2,3

<p align="center"><b>Тема 2.7</b> <b>Творческое наследие Н.С. Лескова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	1,3
	<p><b>Практические занятия:</b> <b>Практическая работа №4 Анализ повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</b> Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник». Смысл названия. Композиция сказа. Главный герой повести «Очарованный странник». Темы праведничества, любви и патриотизма в произведении.</p>	2	
<p align="center"><b>Тема 2.8</b> <b>Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	1,3
<p align="center"><b>Тема 2.9</b> <b>Творческое наследие Ф.М. Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».</p>	2	1,3
<p align="center"><b>Тема 2.10</b> <b>Трагедия человека в романах Ф.М. Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №5 -6 Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание»</b> Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>	4	
<p align="center"><b>Тема 2.11</b> <b>Авторская позиция в романе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной</p>	2	1

«Преступление и наказание»	личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.12 Л.Н. Толстой – писатель-философ	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 7 «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.	2	
Тема 2.13 Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 8 «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	
Тема 2.14 Нравственная красота человека по Л.Н. Толстому	<b>Содержание учебного материала:</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романах.	3	
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа № 9 «Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого</b> Духовные искания писателя. Проблема русского национального характера. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	2	
РАЗДЕЛ 3	Поэзия второй половины XIX века		

<p align="center"><b>Тема 3.1</b> <b>Лирика Ф.И. Тютчева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,3</b></p>
<p align="center"><b>Тема 3.2</b> <b>Лирика А.А. Фета</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,3</b></p>
<p align="center"><b>Тема 3.3</b> <b>Патриотическая лирика Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №10 Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	
<p align="center"><b>РАЗДЕЛ 4</b></p>	<p align="center"><b>Русская литература на рубеже веков</b></p>		
<p align="center"><b>Тема 2.16</b> <b>Драматургия А.П. Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №11 Анализ комедии «Вишневый сад»</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	

<p align="center"><b>Тема 4.1</b> <b>Поэзия И.А. Бунина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center"><b>Тема 4.2</b> <b>Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Творческая история романа. Традиции и новаторство романа «Жизнь Арсеньева» Семейное воспитание и становление личности: автобиографические страницы романа. Герой романа и автор: испытание жизнью.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1,2,3</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №12 Национальный характер в рассказах и повестях И.А. Бунина</b> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина: «Деревня», «Суходол». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».</p>	<p align="center">2</p>	
<p align="center"><b>Тема 4.3</b> <b>Творческое наследие А.И. Куприна</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1,3</p>
<p align="center"><b>Тема 4.4</b> <b>А.М. Горький - романист</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Идеи «богостроительства», литературного евангелизма в романе «Мать». Система образов в романе. Проблематика и художественное своеобразие романа Горького «Дело Артамоновых», Идеиные споры героев романа «Жизнь Клина Самгина»</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №13 Анализ пьесы А.М. Горького «На дне»</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении</p>	<p align="center">2</p>	



	человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
<b>Тема 5.1 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Манделштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.2 Творческое наследие А.А. Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.3 Новаторство поэзии В.В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.4 Творческое наследие С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.5 Творчество М.И. Цветаевой: темы, образы, стиль</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 5.6 Творческое наследие А.А. Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к	<b>2</b>	<b>1,3</b>

	родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>Литература 1920-1930-х годов</b>		
<b>Тема 6.1 Творческий путь А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 6.2 Творческое наследие М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 6.3 Творческий путь А.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Судьба русской интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». Советская научная фантастика: «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №14 Анализ романа А.Н. Толстого «Петр Первый»</b> Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.4 Творческий путь М.А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Великий перелом» и его изображение в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Проблематика романа. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №15 Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<b>2</b>	

	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
<b>Тема 6.5 Литература русского зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. З. Гиппиус и Д. Мережковский, К. Бальмонт, Г. Иванов, Саша Черный Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>РАЗДЕЛ 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
<b>Тема 7.1 Поэзия и публицистика военных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой) <b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №16 Проза о Великой отечественной войне</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №17 Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	<b>2</b>	
<b>Тема 7.2 Творческое наследие Б.Л. Пастернака</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

<p align="center"><b>Тема 7.3</b> <b>Творческое наследие А.Т. Твардовского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,3</b></p>
<p align="center"><b>РАЗДЕЛ 8</b></p>	<p><b>Русская литература второй половины XX века</b></p>		
<p align="center"><b>Тема 8.1</b> <b>Литература 1950-1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center"><b>1,2,3</b></p>
<p><b>Практическое занятие:</b> <b>Практическая работа №18 Поэзия 1950-1980-х годов</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>		

	<p><b>Практическое занятие:</b>  <b>Практическая работа №19 Литература последних десятилетий</b>          Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	
<b>Всего:</b>		<b>139</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>117</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>4</b>	
<b>Итоговое занятие – обобщение изученного материала, экзамен</b>		<b>18</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**  
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

##### **Специализированная мебель:**

- столы студенческие;
- стулья студенческие;
- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- доска (меловая);
- маркерная доска (переносная).

##### **Технические средства обучения:**

- проектор (портативный);
- ноутбук для преподавателя с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза;
- веб-камера;
- экран (переносной);
- колонки;
- микрофон.

##### **Специализированное оборудование:**

наглядные пособия (плакаты), комплект учебно-методической документации.

### **3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.**

#### **3.2.1. Нормативный компонент:**

ФГОС (по дисциплине);

- примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины;
- рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины;
- календарно-тематический план.

#### **3.2.2. Общеметодический компонент:**

Методические рекомендации:

- по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся.

#### **3.2.3. Методический компонент темы учебной дисциплины:**

- план учебного занятия (технологическая карта занятия);
- конспекты лекций;
- вопросы для актуализации опорных знаний по ранее изученным темам;
- контрольно-оценочные средства для закрепления и проверки знаний по теме;
- задания для самостоятельной работы обучающихся на занятиях (варианты);
- методические разработки сценариев проведения различных видов учебных занятий;
- основная и дополнительная литература для изучения темы;
- перечень тем рефератов, докладов, сообщений.

#### **3.2.4. Методический компонент системы контроля знаний и умений обучающихся (ФОС):**

- контрольно-оценочные средства для контрольных работ;
- контрольно-оценочные средства для экзамена.

### **3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448571>
2. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 5 изд. – М.: Изд-во Дрофа, 2017 – 447 с.
3. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 251 с.
4. Курдюмова Т. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.: В 2 ч. Ч.1. – М.: Дрофа, 2017 – 253 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 1: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
2. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX в.) 11 класс. В 2ч. Часть 2: учебник для общеобразовательных учреждений. – 17-е изд, стер. – М.: Дрофа, 2012.
3. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
4. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2010. (Гриф)
5. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.1. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
6. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2. - М.: Дрофа, 2011. (Гриф)
7. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453510>
8. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453653>
9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)
10. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011. (Гриф)
11. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)

12. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010. (Гриф)

13. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)

14. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (Гриф)

### **Интернет-ресурсы:**

1. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06148-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67](http://www.biblio-online.ru/book/167AEA85-C2A0-4A0C-A8D5-2519C346EC67)

2. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06133-8. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0](http://www.biblio-online.ru/book/418F488B-A81B-41A0-8C4A-83E1E58450F0)

3. Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06135-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE](http://www.biblio-online.ru/book/A13F2CE3-1EAE-4EEC-89C0-F902E56D9BFE)

4. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи П. А. Вяземский. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06093-5. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E](http://www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E)

5. Леонтьев, К. Н. Избранные сочинения в 3 т. Том 2 М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-08649-2. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224](http://www.biblio-online.ru/book/F3A52382-510F-4994-B1A4-EF1756354224)

6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07201-3. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E](http://www.biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E)

7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07202-0. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26](http://www.biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26)

8. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе М.: Издательство Юрайт, 2018. (Серия: Антология мысли). ISBN 978-5-534-06347-9. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281](http://www.biblio-online.ru/book/871025B6-BBAB-4A8C-8939-859188B92281)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать произведения русской, родной и мировой литературы, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- нормы русского, родного литературного языка и основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- знать жанрово-родовой выбор автора, особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия;</li> <li>- знать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> </ul>	<p>ОК 02,03,04,05,06</p>	<p>подготовка и защита внеаудиторной работы: рефераты, сообщения;</p> <p>выполнение тестовых заданий;</p> <p>фронтальный устный опрос;</p> <p>письменный контроль;</p> <p>экзамен.</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- применять нормы литературного языка в речевой практике;</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание</li> </ul>	<p>ОК 02,03,04,05,06</p>	<p>подробный и выборочный пересказ;</p> <p>устный опрос;</p> <p>терминологический диктант;</p> <p>диагностическая работа,</p> <p>тестовые задания;</p> <p>работа по индивидуальному заданию.</p>

<p>принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)</p> <p>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.</p>		
--	--	--